

# NOTE E DISCUSSIONI

CATALOGHI, BIBLIOTECHE E DATI DI ESEMPLARE.  
UN DOSSIER INTERNAZIONALE SULLE BANCHE DATI  
NELLE PROVENIENZE

ESTRATTO

da

(LA) BIBLIOFILIA

Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia

2015/3 (settembre-dicembre) ~ a. 117



Leo S. Olschki Editore  
Firenze

2015, anno CXVII n. 3

# La Bibliofilia

Rivista di storia del libro  
e di bibliografia

diretta da  
Edoardo Barbieri



Leo S. Olschki editore  
Firenze

# La Bibliofilia

Rivista di storia del libro e di bibliografia

diretta da Edoardo Barbieri

Redazione: GIANCARLO PETRELLA

Volume CXVII (2015)

Dispensa III, settembre-dicembre

DENNIS E. RHODES, <i>La stampa a Todi nel Cinquecento: sì o no?</i> . . . . .	Pag. 231
CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ SÁNCHEZ, <i>Sevilla y la biblioteca del Conde-Duque de Olivares</i> . . . . .	» 235
LUCA TOSIN, <i>Sui libri perduti, danneggiati e rubati nella corrispondenza tra eruditi del XVII secolo</i> . . . . .	» 271
MARIUS RUSU, <i>Nota sull'edizione 1824 delle Poesie di Giovanni Berchet</i> . . . . .	» 293

## CATALOGHI, BIBLIOTECHE E DATI DI ESEMPLARE. UN DOSSIER INTERNAZIONALE SULLE BANCHE DATI DELLE PROVENIENZE

### NOTE E DISCUSSIONI

LUCA RIVALI, <i>Storia del libro e provenienze. Introduzione al dossier</i> . . . . .	» 309
CRISTINA DONDI, <i>CERL's work and vision for provenance research I: CERL Thesaurus, Material Evidence in Incunabula, and the 15cBOOKTRADE Project</i> . . . . .	» 317
MARIEKE VAN DELFT, <i>CERL's work and vision for provenance research II: The Provenance Digital Archive in CERL</i> . . . . .	» 321
MONIQUE HULVEY, <i>Towards a federation of data: remarks on the evolution of the Lyon Provenance project</i> . . . . .	» 324
BETTINA WAGNER, <i>The incunables of the Bayerische Staatsbibliothek München and their provenances</i> . . . . .	» 334
SIMONA PIGNALOSA, <i>L'Archivio Possessori della Biblioteca Nazionale di Napoli</i> . . . . .	» 344
JAROSLAVA KAŠPAROVÁ, <i>La base des données «PROVENIO» et les recherches concernant les marques de provenance des collections conservées dans la Bibliothèque du Musée national de Prague</i> . . . . .	» 350
MARINA VENIER, <i>Per dove, fino a dove, da chi: ricostruire il viaggio del libro attraverso i suoi segni. L'esperienza della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i> . . . . .	» 357

RECENSIONI – LORENZO DI FRANCESCO GUIDETTI, *Ricordanze*, introduzione ed edizione a cura di Lorenz Böniger, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2014 (Edoardo Barbieri), p. 367; LOTTE HELLINGA, *Texts in transit. Manuscripts to Proof and Print in the Fifteenth Century*, Leiden-Boston, Brill, 2014 (Edoardo Barbieri), p. 368

ne cronologico. Charles Nodier, un nome caro ai bibliografi, è il primo che ha ritenuto di applicare al volume la propria attestazione di proprietà, un tassello in cuoio verde con la dicitura «Ex musaeo Caroli Nodier».<sup>19</sup> Immediatamente sotto sono incollati gli *ex libris* dell'industriale e collezionista lionese Nicolas Yemeniz<sup>20</sup> e di sir Charles James Stuart (1824-1901). Sulla controguardia<sup>21</sup> fa mostra di sé la bella vignetta che rappresenta l'interno di una tipografia, usata dall'editore inglese Hornby<sup>22</sup> per segnalare i libri della propria biblioteca.

Per concludere, il dato sul numero degli utenti dell'Archivio è assolutamente confortante, attestandosi su una media di cinquecento al mese. È attualmente allo studio un progetto che prevede di collegare le schede e le immagini contenute nell'Archivio ai relativi possessori di SBN, attraverso link con l'*opac* della Biblioteca, offrendo così agli utenti l'autonoma possibilità di ricostruire virtualmente la composizione di antiche raccolte.

Jaroslava Kašparová\*

## La base des données «PROVENIO» et les recherches concernant les marques de provenance des collections conservées dans la Bibliothèque du Musée national de Prague

Dans les années 2012-2015, dans la Bibliothèque du Musée national est en marche le projet «*Méthode de la recherche des marques de provenance*» soutenu

<sup>19</sup> Charles-Emmanuel Nodier (Besançon 1780-Parigi 1844), scrittore ed erudito, propagatore del primo romanticismo francese, oltre che esperto bibliografo e bibliofilo, fu bibliotecario alla Bibliothèque de l'Arsenal a partire dal 1823. FRANCESCO PICCO, *Nodier, Charles-Emmanuel*, in *Enciclopedia italiana*, XXIV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1951, pp. 880-881. Il ritaglio, abitualmente usato come *ex libris* (un tassello del tutto simile è visibile in *Provenance des livres anciens*, della Bibliothèque Municipale de Lyon <http://tinyurl.com/qec3f6t>), è ricavato dalle belle legature che il bibliofilo commissionava a Joseph Thouvenin. Si veda: *Le blog du bibliophile* <http://bibliophile.blogspot.it/2007/12/charles-nodier-et-thouvenin-des.html>.

<sup>20</sup> Nicolas Yemeniz (Istanbul 1783-Lione 1871) impiantò a Lione, dove si era trasferito nel 1799, una fiorente attività di produzione di seta per arredamento, ricoprendovi anche la carica di console di Grecia e di Turchia. Fu membro della Société des bibliophiles français. Si disfece della sua bella biblioteca nel 1867. Si veda: *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz*, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.

<sup>21</sup> Nella stessa controguardia trova spazio un ritaglio di catalogo antiquario con la scheda descrittiva del volume. Il catalogo, che cita solo gli *ex libris* di Nodier e Yemeniz, è verosimilmente databile tra il 1867 e il 1901, cioè tra l'anno in cui fu pubblicato il citato catalogo di vendita della collezione Yemeniz (*Catalogue de la bibliothèque*) e l'anno di morte di Stuart.

<sup>22</sup> Charles Henry St. John Hornby (1867-1946) socio della casa editrice W.H. Smith, nel 1895 fondò a Londra la piccola Ashendene Press. Si confronti la scheda del *CERL Thesaurus* <http://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/record.pl?rid=cnp01467781>.

\* jaroslava.kasparova@seznam.cz

par la subvention du Ministère de la Culture de la République tchèque (Programme des recherches appliquées et du développement d'identité culturelle et nationale – NAKI. Fig. 8).<sup>1</sup>

La Bibliothèque du Musée national, fondée en 1818, abrite dans ses fonds de riches collections. Une grande partie d'elles est formée par les bibliothèques particulières et familiales, conservées soit en bloc, soit en exemplaires dispersés au fond général de la Bibliothèque. Autrefois appartenues aux grands bibliophiles et amateurs des livres, représentent les collections léguées ou données en cadeau par leurs possesseurs, intellectuels importants de la culture nationale. Il s'agit non seulement des manuscrits, des livres anciens (1501-1800), mais aussi des fonds du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**PROVENIO**  
**Knihovna Národního muzea**

Search... Login Register Today is 15.9.2015 Current time: 11:43:53

**PROVENIO - ABOUT PROJECT**

News

Book Culture and Provenance

**The Provenances and Book Collections in the National Museum Library**

Cataloguing Rules

Relevant Literature and Electronic Resources

**PROVENIO - The Book Provenance Database**

Map of Book Collections

Unidentified Provenance (discussion forum)

Partner Institutions

Contact Information

**THE PROVENANCES AND BOOK COLLECTIONS IN THE NATIONAL MUSEUM LIBRARY**

In terms of ownership provenance, the book collections of the National Museum Library (NML) are a very important source including both historical book collections (manuscripts and early printed books) and modern book sets (personal libraries of significant figures of Czech literature, valuable book legacies of famous collectors) and personal and family aristocratic libraries. The NML has had a long tradition of processing and recording ownership provenance, on which it is possible to build (mainly the professional research by B. Liška and his excellent comprehensive monograph loaded with information, *Ex libris a supralibros v českých korunních zemích v letech 1000 až 1900* / *Ex Libris and Super Ex Libris in the Lands of the Bohemian Crown in 1000–1900*, issued in the 1980s).

The NML has in its holdings noteworthy book collections defined by their provenance from the Middle Ages, Early Modern Period as well to almost the present time. The PROVENIO project focuses on the methodology of the processing of all the records regardless of what period they come from. Apart from the aristocratic libraries which became part of the NML as donations of Czech aristocracy especially after the museum was founded and then at the time of the confiscations in and after 1945 and in 1948, these include also fragments of early modern bourgeois libraries. Monastic and church libraries are represented by the library of the Capuchin Monastery in Roudnice nad Labem and the library of the Church of St Ignatius in Prague. A separate significant collection are the so-called libraries of important figures, comprising the libraries of remarkable scholars, writers, artists but also publishers such as Gelasius Dobner, Jan Otto, Jakub Arbes, Julius Zeyer, Emmy Destinn, Marie Hübnarová, Karel Čapek, Karel Teige and many others.

The PROVENIO database should contribute to better knowledge of these noteworthy book collections and provide information on their composition also to the wider public.

Catalogue of Early Prints - The National Museum Library

Grant Programme "NAKI" Ministry of Culture of Czech Republic

Department of Manuscripts and Early Prints

Mobile Version | Standard Version

Copyright © 2012 Národní muzeum Created by TI SYSTEMS s.r.o.

Fig. 8. Page d'accueil du projet PROVENIO.

<sup>1</sup> Cet article est né dans le cadre du projet NAKI DF12P01OVV023 PROVENIO: Metodika výzkumu knižních proveniencí (Méthode de la recherche des marques de provenance).